



REVOLVIENDO EN LA BASURA. RESIDUOS Y RECICLAJES EN EL ARTE ACTUAL

Coproducción: CDAN y Koldo Mitxelena Kulturunea-Donostia

CDAN del 5 de febrero al 9 de mayo de 2010

Comisario: Seve Penelas

HORARIO CDAN

Martes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 20 h
Domingos y festivos 10 a 14 y de 17 a 20 h

Lunes cerrado

Visitas guiadas gratuitas

Sábados 12 y 18 horas
Domingos y festivos 12 horas

Entrada gratuita

Grupos concertar visitas

EXPOSICIÓN

Las primeras reacciones que suelen surgir en torno a las ideas y nociones de **basura**, **residuos** y **deterioro** suelen tener un carácter peyorativo, cuando no, directamente nauseabundo. Somos conscientes de los procesos físicos y químicos de la materia que nos rodea, empezando por los ciclos de la propia naturaleza, pasando por las producciones industriales, las construcciones técnicas y los objetos manufacturados y de consumo, hasta terminar con la propia materialidad del ser humano como organismo vivo. Todo este cruce de elementos y de actividades -que al fin y al cabo es lo civilizado y lo cultural del ser humano, en diálogo y lucha por domesticar y aprovechar el paisaje y el ecosistema, el planeta en una palabra-, **generan un sinfín de reacciones**, superpoblación y superproducción, desajustes y desequilibrios, y por extensión, residuos ante los que muchas veces no sabemos cómo reaccionar o que, metafóricamente, pero también en la realidad práctica, acabamos por *esconder debajo de la alfombra* mientras miramos hacia otro lado.

La creación desde el ámbito de las artes visuales mira hacia muchos lados, y aunque suele atraer muchas miradas por sus connotaciones de belleza, gusto, estética, etc., la visión múltiple y relacional de los artistas contemporáneos también ha querido y ha sabido mirar debajo de la alfombra, hacia un tema como el de la basura y los residuos. De hecho, a lo largo del siglo XX, desde los primeros **collages y ensamblajes** con restos y objetos encontrados del cubismo, el dadaísmo y el surrealismo, hasta las prácticas del arte povera, el land art, el arte conceptual y otras tendencias de los años 60-70, que han hecho de lo matérico, de lo orgánico, y de los conflictos entre lo natural y lo producido el foco de sus intereses, lo cierto es que **la idea de residuo no resulta extraña al mundo del arte**.

Inherente al concepto de **residuo**, ha ido apareciendo también el término **reciclaje**, con el que empezamos a familiarizarnos de manera más global a partir de la crisis de 1973. Desde entonces, **reciclar** se ha convertido en un comodín que aplicamos tanto a los nuevos ciclos de utilidad o de reaprovechamiento que nos ofrecen los residuos tras su división y posterior tratamiento, como a la idea de que un artista tenga que *reciclar* su obra y su estilo para resultar más eficaz ante las exigencias de continua novedad que parecen estar en las raíces de la propia actividad artística, el circuito expositivo y el mercado.

Residuos y reciclajes se presentan, pues, como los dos conceptos sobre los que se articula esta exposición. Dos términos que son abordados desde la selección de unas obras de 9 artistas que unas veces nos ofrecen ingeniosos resultados visuales (por ej. **Vik Muniz, Chus García-Fraile o Diet Wiegman**); otras en cambio juegan con el espectáculo y la provocación, pero con un trasfondo que incide en los excesos de la sociedad de consumo (en el caso de **Chris Jordan o Ester Partegàs**); y otras, sin embargo, concilian el factor crítico y de denuncia ante la degradación del medio ambiente, pero lo hacen combinando la audacia, el extrañamiento y la poética (casos de **Basurama, Donna Conlon, Mark Dion o Regina José Galindo**).

Catálogo: La exposición se complementa con la publicación de un catálogo que incluye las obras seleccionadas, además de un texto de introducción del comisario, Seve Penelas y otro de Joan Nogué, Catedrático de Geografía Humana de la Universitat de Girona y director del Observatori del Paisatge de Catalunya.

Comisario: Seve Penelas, comisario independiente, vive y trabaja en Madrid.

LISTADO DE OBRAS EN EXPOSICIÓN:

- Basurama Casi todo lo que compras lo tiras, 2008-2009
100% sostenible, 2008
¿Qué es basura?, 2004

- Chris Jordan Cell Phone Chargers, Atlanta, 2004
Cell Phones, Orlando, 2004
Crushed Cars, Tacoma, 2004
Gas Cylinders, Seattle, 2003
Oil Filters, Seattle (hommage to Burtynsky), 2003
Recycling Yard #5, Seattle, 2004
Recycling Yard #6, Seattle, 2004
Scrap Metal, 2003

- Chus García-Fraile Pantone (15 Containers), 2008

- Diet Wiegman Regarded from two sides, 1984

- Donna Conlon Estación seca, 2006
Marea baja, 2004

- Donna Conlon & Jonathan Harper Brisa de verano, 2007

- Ester Partegás Barricadas (We do things just decided not to do... always in
the process of betraying ourselves), 2005
Everything I don't want to be, 2004
We no longer know where to love, 2004

- Mark Dion Fieldwork 04, 2007

- Regina José Galindo Limpieza social, 2005
No perdemos nada con nacer, 2000

- Vik Muniz Atalanta and Hippomenes, after Guido Reni
(Pictures of Junk), 2006
Atlas, after Giovanni Francesco Barbieri, il Guercino,
Narcissus, after Caravaggio (Pictures of Junk), 2005
Saturn devouring one of this Sons, after Goya, 2005



Diet Wiegman, Regarded from two sides, 1983



Regina José Galindo, No perdemos nada con nacer, 2005



Ester Partegàs, Everything I don't want to be, 2004



Chris Jordan, Cell Phone chargers, Altalnta, 2004